

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.01 Основы проектной графики

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

**09.03.01 Информатика и вычислительная техника
Направленность (профиль) Виртуальные технологии и дизайн**

(код и наименование направления подготовки
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

очная

форма обучения

2023

год набора

Составитель(и):
Феденева Е.А.,
старший преподаватель
кафедры искусств и дизайна

Утверждено на заседании
кафедры искусств и дизайна
института креативных индустрий и
предпринимательства
(протокол №8 от 27.03.2023 г)

Зав. кафедрой:  Терещенко Е.Ю.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) – приобретение студентами теоретических знаний о принципах, приемах и методах графического моделирования в процессе дизайн-проектирования, технической эстетики, графического представления художественно-проектной концепции; приобретение студентами умений применять полученные знания и навыки в области проектной графики как средства визуальной коммуникации в учебной и профессиональной дизайн-проектной деятельности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-2 Способен разрабатывать модели компонентов информационных систем, включая модели баз данных и модели пользовательских интерфейсов

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p> <p>1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Знать: способы поиска, осмысления и анализа информации; виды проектных изображений; требования к проектным изображениям; критически анализировать проектные изображения;</p> <p>Уметь: ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна; находить и критически оценивать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; выполнять несколько вариантов решений поставленной проектной задачи;</p> <p>Владеть: историческими и теоретическими основами, а также специализированной терминологией в области дизайна; творчески сформированными взглядами и убеждениями по вопросам становления и развития проектно-художественной деятельности как культурного феномена; методикой анализа дизайнерского продукта, в соответствии с периодом создания и стилевыми особенностями; умением аргументировано представлять свою проектную идею вербальным и невербальным способом</p>
ПК-2 Способен разрабатывать модели компонентов информационных систем, включая модели баз данных и модели пользовательских интерфейсов	<p>ПК-2.1 Формулирует задачи в рамках проекта и определяет ожидаемые результаты</p> <p>ПК-2.2 Умеет грамотно отбирать значимые данные</p> <p>ПК-2.3 Обеспечивает модульность выполнения задачи с учетом имеющихся ресурсов</p> <p>ПК-2.4 Обеспечивает пользовательскую</p>	<p>Знать: правила выполнения эскизных и проектных рисунков; законы перспективы; особенности восприятия проектных изображений; способы анализа выполненных проектных изображений;</p> <p>Уметь: создавать дизайнерский продукт с эстетическими качествами, привлекательным для целевого пользователя; выполнять проектные изображения в масштабе;</p>

	привлекательность создаваемого программного продукта ПК-2.5 Умеет представлять результаты своей деятельности с учетом уровня аудитории	сопровождать проектные изображения схемами, стаффажами, антуражем; компоновать и презентовать проектные изображения с учетом целевой аудитории; Владеть: основами конструирования; изобразительно-выразительными средствами графики; умением разрабатывать проектную идею графическими методами; приемами гармонизации формы: средства композиции и колористики; вербальными и визуальными методами представления своей проектной концепции;
--	---	--

3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы проектной графики» является дисциплиной по выбору части формируемая участниками образовательных отношений ОП бакалавриата по направлению подготовки 09.03.01 Информатика и вычислительная техника. Направленность (профиль) Виртуальные технологии и дизайн.

Данный курс содержательно и методически связан с дисциплинами: «Компьютерная графика», «Теория цвета и света», «Web-программирование и основы web-дизайна», «Искусство шрифта».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы или 108 часа (из расчета 1 ЗЕ = 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество	из них – на курсовую работу		
3	5	3	108	18	-	36	54	8	54	-	-	зачет

Интерактивная форма реализуется в виде последовательно поставленных вопросов, в обсуждении которых студенты принимают участие по материалам лекций, в режиме командной работы, мозгового штурма, решения и обсуждения выступлений с докладами.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа (час)			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1.	Проектная графика: особенности, виды, средства.	6		8	14	4	22	
1.1.	<i>Виды проектных изображений, цели, задачи особенности.</i>							
1.1.1.	Дизайнерский эскиз.	2			2	2	4	
1.1.2.	Технический рисунок и чертеж.	2		4	6		6	
1.1.3.	Перспектива и построение перспективных изображений.	2		4	6	2	12	
2.	Выразительно-изобразительные средства графики и особенности использования в проектной графике. Первоэлементы графики.			12	12		16	
.2.1.	Линейная графика.			2	2		4	
2.2.	Тональная графика.			2	2		4	
2.3.	Цвет в проектной графике.			4	4		4	
2.4.	Фактура и текстура в проектной графике.			4	4		4	
3.	Чертежи: виды, правила выполнения и оформления. Перспективные изображения в проектной графике.	12		16	38	4	16	
3.1.	Ортогональные проекции – метод Эйлера.	4		4	8	2	4	
3.2.	Аксонметрические проекции.	4		4	8	2	4	
3.3.	Кривые.	2		4	6		4	
2.4.	Перспективные изображения в проектной графике.	2			2		4	
	ИТОГО за 5 семестр:	18		36	54	8	54	

Содержание дисциплины (модуля)

№ раздела	Название раздела	Содержание раздела
1.	Проектная графика: особенности, виды, средства.	Понятие проектная графика, особенности восприятия различных изображений; История проектной графики (проектная графика в эпоху Возрождения, проектная графика России в допетровскую эпоху и послепетровскую эпоху; виды проектных изображений и их особенности: эскиз, технический рисунок; ортогональные проекции, особенности применения в проектной графике; аксонометрические проекции; особенности восприятия проектных изображений, требования к проектным изображениям; особенности и правила построения перспективных изображений;

2.	Выразительно-изобразительные средства графики и особенности использования в проектной графике. Первоэлементы графики.	выразительно-изобразительные средства графики, особенности использования в процессе выполнения проектных изображений; линейной, тональной и цветовой проектная графика, материалы и техники выполнения эскизов; первоэлементы графики точка линия, варианты взаимодействия линий; пятно (силуэт, тональное пятно) графики в процессе выполнения проектных изображений; особенности линейной, тональной графики; способы передачи цветофактурных характеристик изображаемых объектов в проектной графике, способы заливки, отмывки и др.
2.	Чертежи: виды, правила выполнения и оформления. Перспективные изображения в проектной графике.	Виды чертежей по целевому назначению и способам построения, ортогональные проекции-метод Эйлера, способы построения сопряжений, кривых (спираль Архимеда, эвольвента круга, синусоида и др.) способы построения основных видов аксонометрических проекций; правила выполнения технического рисунка, способы передачи объема в техническом рисунке; коробовые и лекальные кривые, способы построения сопряжений, спирали Архимеда, эвольвенты круга и др. линейна перспектива в проектных изображениях.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий : учебное пособие : [16+] / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст : электронный.
2. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования : учебное пособие / Р. Ю. Овчинникова ; ред. Л. М. Дмитриева. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 239 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010> – ISBN 978-5-238-01525-5. – Текст : электронный.
3. Ли, В. Г. Инженерная графика : учебное пособие : [16+] / В. Г. Ли, С. А. Дорошенко ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – 145 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493225> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2067-1. – Текст : электронный.
4. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий : учебное пособие : [16+] / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст : электронный.
5. Кузвесо́ва, Н. Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н. Л. Кузвесо́ва ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. : ил. – Режим

доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0203-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Нагаева, И. А. Основы web-дизайна. Методика проектирования : учебное пособие : [12+] / И. А. Нагаева, А. Б. Фролов, И. А. Кузнецов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 236 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602208> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1957-1. – Текст : электронный.
2. Михайлов С. М. История дизайна: учебник для вузов. Т. 1. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / С. М. Михайлов. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: Союз Дизайнеров России, 2004. - 280 с. : ил. - ISBN 5-901512-08-1 : 246-12.
3. Нагаева, И. А. Основы web-дизайна. Методика проектирования : учебное пособие : [12+] / И. А. Нагаева, А. Б. Фролов, И. А. Кузнецов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 236 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602208> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1957-1. – Текст : электронный.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:
Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:
Windows 7 Professional
Windows 10
MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:
7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:
Adobe Reader
FlashPlayer
Google Chrome
LibreOffice.org
Mozilla FireFox

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре»
<http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.

Приложение 1 к РПД История и теория дизайна
Направление подготовки 09.03.01 Информатика и вычислительная техника
Направленность (профиль) Виртуальные технологии и дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2023

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	09.03.01 Информатика и вычислительная техника
3.	Направленность (профиль)	Виртуальные технологии и дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Основы проектной графики
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2023

I. Методические рекомендации

1.1 Методические рекомендации по организации работы обучающихся во время проведения лекционных и лабораторных занятий

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания:

- изучают рекомендованную литературу;
- выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу. Студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуются активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим, лабораторным занятиям)

Лабораторные занятия преследуют цель закрепления лекционного материала, более глубокого изучения отдельных тем, развития практических навыков работы с литературой. Устный ответ используется для контроля усвоения пройденной темы.

Для подготовки к устному ответу студенты должны ориентироваться на вопросы, которые изложены в плане занятия. При этом наряду с лекционным материалом

рекомендуется использовать дополнительную литературу и информацию Интернет-ресурсов соответствующей тематики.

Ответ студент должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При этом учитывается правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

1.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Обучение студентов МАГУ включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

Основные способы самостоятельной работы по изучению дисциплины являются:

1. изучение и конспектирование первоисточников - произведений классиков психологической науки;
2. чтение учебников, учебно-методических пособий, научных статей, монографий и другой учебной литературы;
3. регулярное чтение журналов, газет, просмотр и прослушивание теле- и радиопередач;
4. работа над конспектами лекций, их дополнение материалом из учебников (учебных пособий);
5. подготовка докладов, научных сообщений и выступление с ними на практических занятиях, научных (научно-практических) конференциях;
6. подготовка и написание рефератов по темам изучаемой дисциплины;
7. решение задач, выполнение заданий, рекомендованных (заданных) преподавателем;
8. формулировка развернутых ответов на вопросы для подготовки к практическим занятиям;
9. подготовка и выполнение контрольной работы (для студентов заочной формы обучения);
10. подготовка к зачету \ экзамену.

В образовательном процессе студентов МАГУ выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные

образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и практическим занятиям;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

1.4. Рекомендации к выполнению теста

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу.

1.5 Методические указания к выполнению терминологического диктанта

Терминологический диктант предполагает проверку понимания ключевых терминов по дисциплине, может быть проведен как самостоятельное контрольное мероприятие или быть включенным в собеседование со студентом. Проведение диктанта предполагает, что студент умеет раскрывать содержание термина или по развернутому определению записывать термин (понятие) в чек-лист. Терминологический диктант проводится как подготовка к тестовым заданиям. Для подготовки к диктанту можно использовать следующие формы работы:

- работа с конспектом лекций;
- составление глоссария по темам;
- составление мемокарты понятия, где используется несколько терминов.

1.6. Методические рекомендации по подготовке презентаций

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;
- оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Требования к оформлению и представлению презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Тщательно структурированная информация.
3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут;

1.7. Рекомендации по выполнению самостоятельной работе и подготовке к просмотру графических работ:

Самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа над заданиями должна студентами выполняться по плану указанному в программе. При выполнении самостоятельной работы студентам необходимо ознакомиться с примерами работ из методического фонда кафедры или с рекомендованными источниками сети интернет. Работы должны выполняться качественно и иметь эстетичный вид. Оформление чертежей и эскизов выполняется исходя из существующих стандартов, характера проектируемого объекта, эмоционального настроения проектного решения и композиционных требований.

В процессе изучения дисциплины необходимо особое внимание уделить развитию графических навыков студентов, владению студентами техниками и материалами проектной графики. Следовательно, при выполнении практических заданий студенты должны осознанно выбирать технику и материалы выполнения графических изображений, максимально раскрывающие проектную идею, соответствующие фирменному стилю и т.д. Свободу творческого исполнения проектной графики может дать только опыт работы с различными вариантами подбора основы для изображения (ватман, торшон, тонированная бумага и др.) и материалов для выполнения самого изображения. Студентам необходим опыт работы линерами, маркерами, мягкими материалами, акварелью, тушью на различных поверхностях.

На просмотре должен быть представлен весь определенный программой объем графических работ в надлежащем качестве. Работы должны соответствовать требованиям к данному виду деятельности и критериальным показателям указанным в программе.

1.8. Проведение занятий в интерактивной форме

Интерактивное обучение представляет собой способ познания, осуществляемый в формах совместной деятельности обучающихся, т.е. все участники образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, совместно решают поставленные проблемы, моделируют ситуации, обмениваются информацией, оценивают действие коллег и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем.

По дисциплине «Основы дизайна среды и интерьера» предусмотрены в качестве интерактивной формы обучения – проведение дискуссий, которые охватывают темы 1-8.

1.9. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачёта

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений студентов по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в устной форме.

Ведущий данную дисциплину преподаватель составляет билеты, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится зачет, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего зачет.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

Для прохождения зачета студенту необходимо иметь при себе зачетную книжку и письменные принадлежности.

За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

II. Планы лабораторных занятий:

Лабораторная работа №1

Тема: Проектная графика, особенности, виды, средства.

Цель:

Определить особенности проектной графики, изучить виды проектных изображений и требования к проектным изображениям.

План:

1. Особенности проектных изображений. Взаимодействие дизайнера с заказчиком средствами проектной графики, требования к проектной графике в профессиональной деятельности дизайнера.

2. Проектная графика как средство проектного моделирования.

3. Виды проектных изображений в зависимости от целевой установки, времени выполнения, степени проработанности художественно-проектной идеи:

- эскиз, его виды;
- технический рисунок, правила выполнения;
- чертеж;

4. Особенности проектной графики в зависимости от направления дизайна.

Вопросы для коллективного обсуждения:

- в чем заключается особенность проектной от других видов графики: станковой, книжной и др.?
- какое значение имеет проектная графика в профессиональной деятельности дизайнера?
- в чем особенность проектных изображений в различных направлениях дизайна?

план самостоятельной работы №1.

- создать папку;
- подобрать в электронном виде, или перевести в электронный вид примеры различных графических проектных изображений;
- определить и написать каждый вид изображения;

план самостоятельной работы №2.

- составить конспект «Дизайнерский эскиз».

Определить роль эскиза в профессиональной деятельности дизайнера.

Провести сравнительный анализ эскизов дизайнеров и художников, живописцев, графиков, скульпторов.

Указать виды эскизов по целевым установкам, степени проработанности и другим критериям.

- создать папку;
- подобрать в электронном виде, или перевести в электронный вид примеры различных эскизных изображений;

план самостоятельной работы №3.

- составить конспект «Технический рисунок».

Технический рисунок в проектной графике, особенности применения в дизай-проектной деятельности, правила выполнения.

- создать папку;
- подобрать в электронном виде, или перевести в электронный вид примеры технического рисунка;

Литература:

1.2.3

Лабораторная работа №2

Тема: Выразительно-изобразительные средства графики и особенности использования в проектной графике.

Цель:

Приобретение навыков использования изобразительно-выразительных средств графики для выполнения проектных изображений.

План:

1. Выразительно-изобразительные средства графики и особенности их использования в проектной графике.
2. Материалы и техники выполнения проектных изображений.
3. Способы выполнения проектных изображений различными выразительно-изобразительными средствами.

•план аудиторно-самостоятельной работы №4.

Формат: А3, 3 листа, материалы по выбору.

выполнить эскизы предмета быта, используя различные выразительные средства, материалы и техники графики.

1. линейное решение;
2. работа пятном;
3. работа точкой;
4. работа с цветными материалами;

Литература:

1.2.3

Лабораторная работа №3

Тема: Текстурно-фактурные характеристики изображаемых поверхностей, способы передачи в проектной графике.

Цель:

Освоить способы передачи текстурно-фактурных характеристик изображаемых в проектной графике объектов.

План аудиторно-самостоятельной графической работы №5:

Упражнение на создание нетематических фактур методом графических решений

- выполняются нетематические фактуры методом графических решений, 25 вариантов размером 9X4 (см).
- выполняются нетематические фактуры с выраженным статичным и динамичным решением (3 статичных и 3 динамичных варианта, размер 15*15).
- выполняются нетематические фактуры цветом.

Материал: бумага, черная и белая гуашь, чёрный линер, акварель и др.

Литература:

1.2.3

Лабораторная работа №4

Пр. Тема: Виды чертежей. Правила выполнения и оформления.

Цель:

Изучение правил выполнения и оформления чертежей.

План:

- Метод проекций. Эпюр Монжа;
- Аксонометрические проекции;

Вопросы для коллективного обсуждения:

- какие достоинства и недостатки у различных видов чертежей?
- чем руководствуется дизайнер, выбирая тот или иной вид проектного изображения?
- какие виды аксонометрических изображений чаще всего используются в практике художественного проектирования;

Литература:

2.3

Лабораторная работа №5

Тема: Кривые.

Цель:

Изучение способов построения кривых и методов применения в проектной графике.

План:

1. Коробовые кривые.

понятие коробовые кривые;

способы построения коробовых кривых: овалов с одной и двумя осями симметрии;

понятие сопряжение,

способы построения сопряжений;

2. Лекальные кривые.

понятие лекальная кривая;

способы построения лекальных кривых: спирали Архимеда, эвольвенты круга, синусоиды, эллипса.

План аудиторно-самостоятельной графической работы №5:

Шрифтовая композиция с использованием сопряжений и кривых.

Формат А3, графитный карандаш, циркули.

Задание:

Выполнить предварительный эскизы шрифтовой композиции, 2.3.варианта на формате А4, продумывая применение построений кривых, сопряжений.

На формате А3 выполнить наиболее грамотный вариант, используя чертежные инструменты.

Литература:

2,3,4

Приложение 2 к РПД Основы проектной графики
Направление подготовки 09.03.01 Информатика и вычислительная техника
Направленность (профиль) Виртуальные технологии и дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2023

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	09.03.01 Информатика и вычислительная техника
3.	Направленность (профиль)	Виртуальные технологии и дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Основы проектной графики
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2023

2. Перечень компетенций

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-2 Способен разрабатывать модели компонентов информационных систем, включая модели баз данных и модели пользовательских интерфейсов

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Проектная графика: особенности, виды, средства.	УК-1, ПК-2	цели и задачи проектной графики; особенности восприятия изображений объектов действительности и проектируемых объектов; требования к проектным изображениям; виды проектных изображений, их особенности, комбинации в графическом проекте; цели, задачи процесса выполнения графического проекта; выразительные возможности средств, техник, материалов графики;	находить, анализировать и систематизировать необходимую информацию для решения задач по проектной графике; определять количество и виды проектных изображений необходимых для создания графической части дизайн-проекта; выбирать технику и материалы для выполнения графического эскиза конкретного дизайн-проекта; анализировать результаты выполнения проектных изображений исходя из целей и задач проекта;	историческими и теоретическими основами, а также специализированной терминологией в области дизайна; изобразительно-выразительными средствами, материалами и техниками графики; методами выбора изобразительно-выразительных средств, материалов и техник графики для выполнения графического эскиза конкретного дизайн-проекта; методикой анализа проектных изображений;	Терминологический диктант презентация просмотр графических работ
Чертежи: виды, правила выполнения и оформления.	УК-1, ПК-2	правила выполнения ортогональных, аксонометрических проекций; правила оформления чертежей;	читать и строить ортогональные, аксонометрические проекции; выполнять перспективные проектные изображения;	творчески сформированными взглядами и убеждениями по вопросам становления и развития проектно-художественной деятельности. выполнения проекций методом Эпюра; методикой выполнения аксонометрических проекций; методикой чтения чертежей; Методикой выполнения графического эскизного проекта; навыками	презентация тест просмотр графических работ

				выполнения различных проектных изображений	
--	--	--	--	---	--

Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ

«2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100	91-100
Количество баллов за решенный тест	0	4	5	6

4. 2. Критерии оценивания графической работ.

Критерии оценивания графической работы по разделу: Проектная графика: особенности, виды, средства. Просмотр №1.

- умение передать различными изобразительно-выразительными средствами графики конструкцию и форму проектируемого предмета;
- владение различными материалами и техниками графики;
- выразительность и информативность проектного изображения;

Таблица оценивания уровня выполнения работы. Максимальное количество баллов (по технологической карте 12).

<i>Критериальные показатели</i>	<i>Макс. кол. баллов</i>	<i>Экспертное</i>
умение передать различными изобразительно-выразительными средствами графики конструкцию и форму проектируемого предмета;	4	
владение различными материалами и техниками графики;	4	
выразительность и информативность проектного изображения;	6	
максимально:	14	

Критерии оценивания графической аудиторно-самостоятельной работы по разделу: Чертежи: виды, правила выполнения и оформления. Перспективные изображения в проектной графике. Просмотр №2

- умение выполнять чертежи планов, разверток, перспективных изображений проектируемых объектов;
- владение способами передачи цветофактурных характеристик поверхностей изображаемых объектов;
- выразительность и информативность проектных изображений, раскрытие проектной идеи средствами проектной графики;
- оформление и информационное сопровождение изображений эскизного проекта;

Таблица оценивания уровня выполнения работы. Максимальное количество баллов (по технологической карте 16).

<i>Критериальные показатели</i>	<i>Макс. кол. баллов</i>	<i>Экспертное</i>
умение выполнять чертежи планов, разверток, перспективы	6	
владение способами передачи цветофактурных характеристик поверхностей изображаемых объектов;	3	
выразительность и информативность проектных изображений, раскрытие проектной идеи средствами проектной графики;	4	

оформление и информационное сопровождение изображений, и техническое качество исполнения эскизного проекта;	3	
максимально:	16	

4.3. на понимание терминов (терминологический тест)

Критерии и шкала оценки выполнения задания (до 5 баллов):

Процент правильных ответов	50-60	61-70	71-80	81-90	91-100
Количество баллов за результаты	0	1	2	3	4

4.5. Презентация (критерии оценки презентации)

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
• Сформулирована цель работы	1
• Понятны задачи и ход работы	1
• Информация изложена полно и четко	1
• Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	1
• Сделаны выводы	1
Оформление презентации	
• Единый стиль оформления	1
• Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	1
• Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	1
• Ключевые слова в тексте выделены	1
Эффект презентации	
• Общее впечатление от просмотра презентации	1
Мах количество баллов	10
Окончательная оценка:	

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1 Тест

1. Что из перечисленного НЕ является элементом проектной графики?

- А) клаузура;
- Б) набросок интерьера с натуры;
- В) развертки стен;
- Г) план этажа с оборудованием;

2. Что из перечисленного является изобразительными и выразительными средствами (проектной) графики?

- А) рапидограф, пастель, тонированная бумага;
- Б) точка, линия, пятно, штрих;
- В) заливка, отмывка, тонирование;

Г) линейная перспектива, аксонометрия, технический рисунок;

3. Проектная графика (в большей степени) является средством...

- А) профессиональной коммуникации архитектора и дизайнера;
- Б) творческого самовыражения, самореализации архитектора, дизайнера;
- В) творческих поисков станковых художников;
- Г) изучения объектов окружающей действительности;

4. Первоначальный образ, расплывчатое, нечеткое передающее лишь общие контуры проектной идеи изображение это

- А) форэскиз;
- Б) рабочий эскиз;
- В) набросок с натуры;
- Г) эскиз к станковому произведению изобразительного искусства;

5. Выберите из перечисленных, качество наиболее важное для проектной графики

- А) авторский графический почерк (язык);
- Б) сложная (уникальная) техника графики;
- В) точная цветофактурная передача проектируемых объектов;
- Г) убедительность в передаче формы, объема проектируемых предметов, цветофактурных характеристик поверхностей изображаемых предметов, особенностей пространства;

6. Выберите из перечисленных, средство композиции, выражающее в художественной форме логику материально-конструктивного строения объекта, выявляющее соотношение подвижных и неподвижных, несущих и несомых частей изделий, физических свойств материалов, конструкций.

- А) эргономика;
- Б) тектоника;
- В) ритмичность;
- Г) пропорциональность;

7. Комплексная система визуальной коммуникации, способствующая формированию благоприятного имиджа предприятия, организации, способствующая росту её репутации и известности и усиливающая эффективность ее контактов с потребителями называется

- А) логотипом;
- Б) фирменным стилем;
- В) семиотикой;
- Г) рекламной продукцией;

8. Изображение проектируемого или существующего предмета, выполненное от руки (без применения чертежных инструментов), по правилам аксонометрии или перспективы с соблюдением пропорций на глаз это

- А) технический рисунок;
- Б) чертеж;
- В) перспективный рисунок с натуры;
- Г) набросок;

9. Рисунок на поверхности предмета, обусловленный внутренним строением, структурой материала данного объекта (камня, дерева и др.) называется

- А) фактурой;
- Б) декором;

- В) текстурой;
- Г) качеством поверхности;

10. Какое проектное изображение лучше воспринимает неподготовленный профессионально зритель?

- А) выполненное по правилам линейной и воздушной перспективы;
- Б) аксонометрические проекции проектируемых объектов;
- В) ортогональные проекции проектируемых объектов;
- Г) стилизованное плоскостное изображение проектируемых объектов;

11. Изображение интерьера по законам линейной перспективы, где одна из изображаемых стен расположена параллельно картинной плоскости, с одной точкой схода (она же главная точка картины) называется

- А) угловой перспективой интерьера;
- Б) фронтальной перспективой интерьера;
- В) обратной перспективой интерьера;
- Г) панорамной перспективой интерьера;

12. Аксонометрические проекции получают методом

- А) центрального проецирования;
- Б) параллельного проецирования;
- В) свободного рисунка с натуры;
- Г) центрального и параллельного проецирования;

13. Объем изображаемых объектов в проектной графике передается

- А) цветом;
- Б) конструкцией;
- В) светотенью;
- Г) фактурой;

14. Передать материальность предметов в проектной графике это значит

- А) передать свойства поверхностей изображаемых объектов;
- Б) передать конструкцию изображаемых объектов;
- В) передать форму изображаемых объектов;
- Г) передать пропорции изображаемых объектов;

15. Относительная величина формы, соразмерная в той или иной степени с другой исходной величиной – это

- А) размер;
- Б) масштаб;
- В) пропорциональность;
- Г) соразмерность;

16. Выберите наиболее подходящий вариант масштаба для выполнения плана квартиры;

- А) 1:500;
- Б) 1:2;
- В) 50:1;
- Г) 1:50;

17. Изображение угловой перспективы интерьера выполняется

- А) на 2 точки схода;

- Б) с одной точкой схода, она же - главная точка картины;
- В) с тремя точками схода;
- Г) без точек схода;

18. Какая кривая называется коробовой?

- А) построенная с помощью циркуля;
- Б) построенная с помощью лекала;
- В) построенная от руки;
- Г) построенная рейсшиной;

19. Какая из перечисленных кривых лекальная?

- А) плавный переход из одной прямой в другую прямую;
- Б) эллипс;
- В) плавный переход из дуги окружности в другую дугу окружности;
- Г) овал;

20. Плавный переход из одной прямой или кривой в другую прямую или кривую это

- А) дуга окружности;
- Б) лекальная кривая;
- В) коробовая кривая;
- Г) сопряжение;

21. Кривая, представляющая собой развертку круга

- А) спираль Архимеда;
- Б) эвольвента;
- В) синусоида;
- Г) эллипс;

22. Спираль Архимеда

- А) лекальная кривая;
- Б) коробовая кривая;
- В) сложное сопряжение;
- Г) линия архитектурного облома;

23. Гусек, каблучок, валик, выкружка это

- А) элементы здания;
- Б) названия линий архитектурных обломов;
- В) названия элементов скульптурного декора;
- Г) название элементов декоративной композиции;

24. Как называются изображения внешних сторон здания, по которым судят о расположении и форме отдельных конструктивных и архитектурных элементов здания: окон, дверей, балконов, наличников, пилястр, колон?

- А) генеральные планы;
- Б) фасады;
- В) разрезы;
- Г) планы;

25. Как называется таблица, включающая в себя все изображенные на плане элементы (помещения)?

- А) таблица условных обозначений;
- Б) опись;

- В) экспликация;
- Г) схема сборки и эксплуатации;

26. Разрез здания горизонтальной плоскостью на уровне немного выше подоконников называется

- А) планом этажа помещения;
- Б) генеральным планом;
- В) конструктивным разрезом;
- Г) планом полов;

27. Изображения (людей, животных) на архитектурных и дизайнерских проектах, позволяющие судить о размерах проектируемых объектов и в некоторой степени о возможностях их эксплуатации называются

- А) схемами;
- Б) стаффажами;
- В) антуражем;
- Г) набросками;

28. Как называется план участка земли, на котором показано взаимное расположение проектируемых, существующих и реконструируемых зданий?

- А) план застройки;
- Б) генеральный план;
- В) топографический план;
- Г) поэтажный план;

29. Изображение, выполняемое с целью выявления:

1. конструкции здания и высоты этажей. Получают его с помощью вертикальных секущих плоскостей, проходящих, как правило, по оконным и дверным проемам, или
2. внутреннего вида помещения это

- А) план этажа;
- Б) развертка;
- В) разрез;
- Г) фасад;

30. Чертежи фасадов именуют

- А) по крайним левой и правой разбивочным осям;
- Б) произвольно;
- В) по названию проекта;
- Г) по центральной разбивочной оси;

Ключи к тесту

№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа
1	Б	11	Б	21	Б
2	Б	12	Б	22	А
3	А	13	В	23	Б
4	А	14	А	24	Б
5	Г	15	Б	25	В
6	Б	16	Г	26	А
7	Б	17	А	27	Б
8	А	18	А	28	Б
9	В	19	Б	29	В
10	А	20	Г	30	А

5.2 . Задания графических работ к просмотру

Задание 1:

Формат: А3, 3 листа, материалы по выбору.

выполнить эскизы одного предмета быта, используя различные выразительные средства, материалы и техники графики.

1. линейное решение;
2. работа пятном;
3. работа точкой;
4. работа с цветными материалами;

Задание 2:

Выполнить предварительный эскизы шрифтовой композиции, 2.3.варианта на формате А4, продумывая применение построений кривых, сопряжений.

На формате А3 выполнить наиболее грамотный вариант, используя чертежные инструменты.

5.3 Терминологический диктант.

Адресное проектирование в дизайне – проектирование, учитывающее реальную структуру предпочтений разнообразных демографических и социокультурных групп потребителей дизайн-продукции.

Баухауз (нем. *Bauhaus* - "дом строительства") – высшая школа строительства и художественного конструирования – художественное учебное заведение и художественное объединение в Германии (1919-1933) образованное с целью профессиональной подготовки художников для промышленности, заложившая теоретические основы дизайна и методологические основы подготовки дизайнеров.

Веркбунд (нем. *Deutscher Werkbund*) – производственный союз, основанный в 1907 в Мюнхене (Германия). Объединение архитекторов, мастеров декоративного искусства и промышленников.

Вещь в дизайне– элемент материального окружения, приспособленный человеком к пользованию им или специально созданный для этих целей. Элемент, включенный в функционализацию культуры и цивилизации; структурная единица проектирования в дизайне, понимаемом как предметное творчество;

Дизайн (от англ. design - замысел, проект, конструкция, рисунок, композиция) – это область проектной деятельности, охватывающая теорию и практику создания предметной среды во всех сферах жизнедеятельности человека.

Дизайн – творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека как утилитарным, так и эстетическим».

Дизайн-проект – результат процесса проектирования, комплекс документов характеризующих стилевое, техническое решение, визуализацию проектной идеи, спецификацию материалов, схемы монтажа и многое другое.

Клазура – вид (формат) проектной деятельности или учебного задания, цель которого концептуальное решение проектной или учебно-проектной задачи, посредством визуальных образов, за ограниченное время.

Модёрн (от фр. moderne — современный) – художественный стиль возникший на рубеже XIX и XX столетий в странах Европы, России и Америке который отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, пластичных «природных» линий, использование новых материалов, таких как стекло, бетон, металл, присутствие «историзма», высокий уровень графики, особенно книжной, и декоративно-прикладного искусства

Пластические (пространственные) виды искусства – это виды искусства, произведения которых реально существуют, не изменяясь, и не развиваясь во времени, и воспринимаются только зрением; Изобразительные искусства – это те, которые воспроизводят реальный или мифический миры (к ним относятся живопись, скульптура, графика).

Пятно – ограниченная часть плоскости, отличающаяся от фона тоном, цветом, фактурой, плотностью. Пятно возникает в результате либо движения линии, либо увеличения точки, или же за счёт уплотнения множества точек или линий. Является первоэлементом, изобразительно-выразительным средством графики.

Стиль (от греч. stilos – стержень, палочка для письма) – устоявшаяся форма художественного самоопределения эпохи, региона, нации, социальной или творческой группы либо отдельной личности. Развитие наиболее крупных, так называемых «исторических художественных стилей», определяется внутренней логикой развития художественного мышления человека, определенных способов видения мира, осознания свойств пространства и времени, в котором живет и действует человек.

Техническая эстетика – наука о законах художественного творчества в сфере техники, которые она раскрывает, изучая взаимосвязь между человеком и создаваемыми им предметами материальной культуры в условиях среды, где эта взаимосвязь осуществляется.

Эргономика (от др.-греч. ἔργον - работа и νόμος - «закон») – наука комплексно изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах, выявляющая закономерности создания оптимальных условий высокоэффективной деятельности человека. В широком смысле наука позволяющая создать комфортные и безопасные для физического и эмоционального здоровья человека условия труда и отдыха, учет в дизайн-проектировании физических (физиологических), антропометрических, анатомических, психологических (эмоциональных) характеристик человека.

Функционализм – стилевое направление в архитектуре и дизайне первой половины XX века, требующее строгого соответствия архитектурного сооружения и (или) предметного окружения его предназначению, протекающим в нем производственным или бытовым процессам.

Фирменный стиль – единство элементов **стиля**, идентифицирующих принадлежность всего, на чем размещаются эти элементы (товары, средства коммуникации, коммуникационные сообщения) к конкретной фирме и отличающих ее от конкурентов

Эклектика (эклетицизм) в пространственных искусствах (от др.-греч. ἐκλεκτός — «выбирающий», «отбирающий») – соединение разнородных стилей, применение в одном произведении различных форм искусства прошлого в любых сочетаниях, как

художественный метод обычно проявляется в периоды смены больших художественных систем.

Шрифт - от немецкого слова "*Schrift*", что означает письмо и выражает графическую форму определенной системы письма. Шрифт - основа графического дизайна.

Шрифтом - это совокупность букв, цифр и знаков определенного рисунка (стиля) и размера, служащая техническим средством воспроизведения речи.

Штрих – метрическое (ритмическое) повторение линии на определённом расстоянии, является фактурным пятном. Штрих определяется размером, характером создающих его линий, направленностью и тоном.

5.4 Темы презентаций и докладов:

1. Семиотика-наука о знаках
2. Проектная графика, цели, задачи, особенности.
3. Материалы и техники проектной графики как средство формирования и представления проектной идеи.
4. Дизайн и виртуальные технологии.
5. Особенности восприятия человеком окружающего пространства и объектов и способы их изображения.
6. Стилизация и композиция в проектной графике.
7. Экономность и выразительность проектной графики.
8. Способы выражения мысли визуальным языком.
9. Образно-эмоциональные изображения в проектной графике.
10. Творческие методы в проектной графике.
11. Проектная графика и цвет.
12. Первоэлементы графики, композиция в проектной графике.

5.5 Вопросы к зачету:

1. Особенности проектной графики как средства коммуникации в профессиональной деятельности дизайнера.
2. Виды проектно-графических изображений, требования к ним.
3. Особенности архитектурной графики.
4. Изобразительные средства графики, особенности использования в проектных изображениях.
5. Архитектурно-проектные изображения. Фасады, генеральные планы, поэтажные планы, развертки и др.
6. Оформление архитектурно-проектных изображений. Надписи, таблицы и др.
7. Перспективные проектные изображения.
8. Аксонометрические проекции в проектной графике.
9. Ортогональные проектные изображения.
10. Виды и способы построения кривых.
11. Передача цвето-фактурных характеристик в проектной графике.
12. Цвет в проектной графике.
13. Использование шрифта в проектной графике.
14. Сопутствующие изображения в проектной графике: антураж, стаффажи, схемы и др.
15. Особенности восприятия проектных изображений, принципы выбора видов изображений в проектной графике.
16. Представление проектных изображений.
17. Анализ и оценивание проектных изображений.
18. Дизайнерский эскиз: особенности, требования, целевые установки.
19. Техники выполнения дизайнерского эскиза.
20. Графический эскизный проект, цели, задачи, элементы, этапы.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Направление подготовки 09.03.01 Информатика и вычислительная техника
Направленность (профиль) Виртуальные технологии и дизайн
 (код, направление подготовки, направленность)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Шифр дисциплины по РУП		Б1.В.01.01			
Дисциплина		Основы проектной графики			
Курс	3	семестр	5		
Кафедра		искусств и дизайна			
Ф.И.О. преподавателя, звание, должность		Феденева Е.А.			
Ст. преподаватель кафедры искусств и дизайна					
Общ. трудоемкость _{час/ЗЕТ}	108/3	Кол-во семестров	1	Интерактивные формы _{общ./тек. сем.}	8/8
ЛК _{общ./тек. сем.}	18/18	ПР/СМ _{общ./тек. сем.}	-/-	ЛБ _{общ./тек. сем.}	36/36
		Форма контроля	зачет		

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
 ПК-2 Способен разрабатывать модели компонентов информационных систем, включая модели баз данных и модели пользовательских интерфейсов

Код формируемой компетенции	Содержание задания	Количество мероприятий	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
<i>Вводный блок</i>				
не предусмотрен				
<i>Основной блок</i>				
УК-1, ПК-2	Терминологический диктант	1	10	По расписанию
УК-1, ПК-2	Просмотр графических работ	2	30	По расписанию
УК-1, ПК-2	Тест	1	6	По расписанию
УК-1, ПК-2	Презентация	2	20	По расписанию
Всего:			60	
УК-1, ПК-2	Зачет	1	40	По расписанию
Всего:			40	
Итого:			100	

Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ: «2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.